



## Le surréaliste Dali admire l'hyperréaliste Freud

Salvador Dali (1904-1989), artiste dont la renommée surpasse aujourd'hui celle de tous les autres peintres surréalistes, n'est connu quasiment que pour sa peinture. On connaît moins Dali écrivain ou illustrateur mais cette facette de sa créativité permet d'appréhender d'un jour nouveau sa cosmogonie<sup>1</sup> et l'ampleur de ses inspirations. La légende veut qu'il ait été un lecteur assidu des grands classiques, dans lesquels il a puisé les fondations de sa symbolique. Très jeune, Dali écrit des poèmes et des articles, les plus vieux (connus) datant de sa période lycéenne en 1919. Il collabore à partir de 1926 à plusieurs revues catalanes, françaises, espagnoles ou anglaises, et écrit plusieurs ouvrages dans sa période surréaliste dont des autobiographies mégalomanes à la vérocité douteuse (*La Vie secrète de Salvador Dali*) mais laisse également une grande correspondance avec notamment Garcia Lorca, André Breton et Picasso qui démêlent en partie le vrai du faux de ses écrits. Ses textes manuscrits permettent d'approcher sa « vérité » dans une écriture opaque, à l'orthographe volontairement incertaine et à la ponctuation rarissime.

À partir de 1961, il varie ses supports et ses thèmes, notamment en illustrant des livres. Ses sujets sont divers : monuments de la littérature, œuvres de mythologie et de religion. Dali ne cesse d'innover dans ses techniques et n'hésite pas à projeter des balles

de couleur sur la pierre lithographique ou à tremper des escargots dans la peinture, les laissant dessiner des traces sur la pierre. Son illustration d'un ouvrage de Freud est particulièrement intéressante quand on connaît l'attraction de Dali pour la psychanalyse et le rôle qu'a joué cette science dans l'élaboration de son art. Grâce à Stefan Zweig, Dali réalise son rêve de rencontrer la figure de proue de la psychanalyse en 1938, peu de temps avant sa mort. Zweig raconte ce moment resté unique : « Un jour, lors d'une de mes dernières visites, j'amenaï Salvador Dali, selon moi le peintre le plus doué de la jeune génération, qui vouait à Freud une vénération extraordinaire. Pendant que je parlais il dessina une esquisse. Je n'ai jamais eu le courage de la montrer à Freud, car Dali, avec sa clairvoyance, avait déjà figuré la mort à l'œuvre. »<sup>2</sup>

En 1971, alors qu'il est à New York, Dali écrit dans un petit carnet, recouvert de velours à motif cachemire, 20 pages qui serviront de préface à l'édition de 1974 de *Moïse et le Monothéisme*, plus de trente ans après la disparition de son auteur. Il s'agit du dernier ouvrage de Freud, dans lequel il tente d'établir une thèse historique sur les origines de Moïse et d'Israël. Moïse serait un dignitaire égyptien adorateur d'Aton en fuite qui aurait instauré un monothéisme intransigeant, provoquant sa mise à mort par son peuple. Cette réécriture de l'histoire permet à Freud d'appuyer ses propres convictions : la religion monothéiste serait une religion du complexe d'Œdipe, une religion de parricide et de culpabilité envers le Père-mort.

Dali ajoute dans sa préface d'autres notions psychanalytiques qui font partie de sa cosmogonie, dont l'androgynisme primordial, hérité d'Aristophane, déchiré en deux pour devenir Adam et Ève : « dans la formation du péché originel conséquence du d'echirement

<sup>1</sup> Théorie (scientifique ou mythique) expliquant la formation de l'univers, *Le Petit Robert*.



Le peintre Salvador Dali (1904-1989) dédicace à la librairie La Hune, à Paris, le dernier livre de son biographe Robert Descharnes, le 10 décembre 1962.

<sup>2</sup> Stefan Zweig, *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*, Stockholm, 1944, Paris, Éd. Belfond, 1993.

de l'androgine primordial en adan et eve le quel pour le meme prit il i a de plus en plus de chance qu'il faut androgine albinos (sic) ». Il glisse également une allusion à sa révélation en gare de Perpignan, lieu de convergence de tous les univers selon lui et nouvel objet pictural de sa symbolique à partir des années 60 : « La gare de Perpignan a l'époque des pyramides d'Égypte avait déjà gare depuis plus de 2 billions d'anes (sic) ».

Pourtant Dali avait annoncé en 1942 une nouvelle phase de son art, nommée « morphologie ». Il s'agit d'un retour au classique et au catholicisme, marqué par un grand mysticisme incarné notamment en sa femme, Gala. Son nouveau patron proclamé est alors Goethe et Dali précise, dans *Le Dernier scandale de Salvador Dali*, que Goethe a gagné sur Freud. Encore une contradiction du « génie » qui a toujours su mettre en scène et rendre opaque son personnage et sa propre vie. ■

Johanna Neplaz

L'Espace Dali, en plein cœur de Paris, présente une exposition permanente unique en France particulièrement consacrée à ses sculptures et gravures. L'espace dispose d'une collection complète de gravures et de lithographies signées Dali dont celles illustrant le *Moïse et le Monothéisme* de Freud. En ce moment, l'Espace Dali se transforme en écrin pour recevoir les objets en or conçus par l'artiste dans les années 60 avec l'exposition temporaire *Dali d'Or & Bijoux de Gala*, jusqu'au 20 janvier 2010.

Espace Dali, 11 rue Poulbot, 75018 Paris  
Tél. : 01 42 64 40 10  
www.daliparis.com

Première et dernière pages manuscrites du carnet dans lequel Dali a écrit la préface du livre de Freud : *Moïse et le monothéisme*. Manuscrit de 20 pages signé et daté « New York dimanche 10 mars 1971 ». Le livre de Freud sera réédité en 1974 intégrant la préface et des dessins de Dali.

CONFUCIUS qui  
RULA <sup>NOUS</sup> COME DE S  
CHINOIS S'ELOIGNE  
DU COTE DE LA BURSE  
AU SON DE LA PATETIQUE  
DE BETOVEN

LA GARE DE PERPIGNAN A L'EPOQUE  
DES PYRAMIDES D'EGYPTE AVAIT  
DEJA GARE DEPUIS PLUS DE  
2 BILLIONS D'ANES L'EUROPE  
ET L'AFRIQUE DE CETTE FAMEUSE  
DERIVE DES CONTINANS LA  
QUELLE AUJURDUI ET UNE VERITE  
COMME UN TEMPLE CIENTIFIQUE  
ET AUSSI COLOSALE QUE UNE PYRAMIDE

DA CIVILISME JAE HALASDA:  
BE?OIPN TO AO! IWBEK?OTE  
DECOLESTE LVB? EK?OD  
JAE TV KONE DE WOITE  
TV WDIH DE LVC ON  
VLECITEL 2 DOIT DE

N'EST AUTRE QUE LA  
HIPEXIOLOGIE DE  
L'UNIQUE PHILOSOPHE  
HIPEUREALISTE  
VIVAN FRANCISCO PUJOLS

SALVADOR DALI  
NEW YORK DIMANCHE 10 MARS